

Site Map

Copyright © Dr. Heinz Czapla 2010-2016, www.heinzczapla.de (all rights reserved)

Stand: 3.0 (30.08.2016), 2.0 (21.02.2013), 1.1 (05.07.2010)

Reiter	verlinkte PDF-Dateien
Home	0home-NEW
Photography	1photography#1.1
	1 Ein Ereignis mit Folgen: Die Erfindung der Daguerro- typie
	1.1 Vorgeschichte
	1.2 Ein Mann namens Louis Jacques M. Daguerre
	1.3 Stigmatisierung der Fotografie
	1.4 Der Gegenschlag
	1.5 Der Film als eine Sonderform der Fotografie
	1.6 Kunstbegriff – elitär oder wie?
	1.7 Fotografie macht Kunstgeschichte
	1.8 Ausblick
	1.9 Literatur
	1photography#1.2
	2 Fotografie: Dokumentation oder Kunstform?
	2.1 Sehen und Wahrnehmen
	2.1.1 Positivistischer Ansatz
	2.1.2 Vom Wesen der Fotografie
	2.2 Das gegenständliche Bild als Überlebenshilfe
	2.3 Abstrakte Kunst: Eine Begriffsverwirrung?
	2.4 Kreative Unschärfe: Die Abstraktion im Fotografischen
	2.5 Bildtitel als Schlüssel zum Inhalt
	2.6 Kunst: Absicht oder Zufall?
	2.7 Literatur
	1photography#1.3
	3 Aufgaben und Grenzen einer Bildbearbeitung
	3.1 Historischer Rückblick
	3.2 Der entscheidende Moment
	3.3 Digitale Bildbearbeitung als Herausforderung
	3.4 Realitätsbezug vs. Sensationsgier
	3.5 Vergleich von Fotojournalismus und Naturfotografie
	3.6 Literatur
	1photography#1.4
	4 Naturfotografie: Ein Sonderfall in jeder Beziehung
	4.1 Bildgestaltung und Bildbearbeitung
	4.2 Zur Diskussion um Art und Umfang einer Bildbearbeitung in der Naturfotografie
	4.3 Beobachtung der Natur als evolutionäre Erfahrung

- 4.4 Gestaltung ist kein Zufall
- 4.5 Literatur
- 1photography#1.5
- 5 Über Farbmodelle, Farbräume, Bit-Tiefe und andere Unverständlichkeiten
 - 5.1 Anlass
 - 5.2 Auflösung
 - 5.3 Pixel oder Dot
 - 5.4 Beschnitt
 - 5.5 Geradestellung
 - 5.6 Farbmodell
 - 5.7 Pixel und Farbkanäle
 - 5.8 Sensor-Technik: CCD und CMOS
 - 5.9 Farbraum
 - 5.10 Farbtiefe und Bit-Tiefe
 - 5.11 Farbumfang oder Garmut
 - 5.12 Zusammenfassung
 - 5.13 Literatur
- 1photography#1.6
- 6 Warum Kalibrieren des Monitors?
 - 6.1 Vorüberlegungen
 - 6.2 Monitor und Kalibrierungsgerät
 - 6.3 Farbmodelle und Farbräume in RGB und Lab
 - 6.4 Übertragung der Farbräume
 - 6.5 Kalibrierung: Eine immerwährende Aufgabe?
 - 6.6 Literatur
- 1photography#1.7
- 7 Gängige Dateiformate zum Speichern von Bilddaten
 - 7.1 Bild als digitale Datenmenge
 - 7.2 TIFF-Format
 - 7.3 JPEG-Format
 - 7.4 Die Raw-Formate
 - 7.4.1 Proprietäre Raw-Formate
 - 7.4.2 Das DNG-Format als offener Standard
 - 7.5 PSD-Format
 - 7.6 PDF-Format
 - 7.7 Literatur
- 1photography#1.8
- 8 Workflow zur Bearbeitung von DNG-Dateien
 - 8.1 Entwicklung, Konvertierung, Bearbeitung oder was?
 - 8.2 Software zur Konvertierung und Bearbeitung von DNG-Dateien
 - 8.2.1 Capture One Pro
 - 8.2.2 Photoshop CS4
 - 8.3 Vorbereitungen
 - 8.4 Schritte des Workflows
 - 8.5 Literatur
- 1photography#1.9
- 9 Ordnung muss sein: Die Bildarchivierung
 - 9.1 Vorüberlegungen

- 9.2 Bildnummerierung
- 9.3 Ablage der Bilddateien
- 9.4 „Doppelte Buchführung“ in der Fotografie
- 9.5 Warum Datensicherung?
- 9.6 Datensicherheit: Aber wie?
- Anhang A Aufbewahrung weiterer Bilddaten
- Anhang B Benennung der bearbeiteten Arbeitskopien
- 1photography#1.10
- 10 Nicht zuletzt: Scannen (N.N.)

FineArtPrint

- 2fineartprint#2.1-2.2
 - 1 Warum Drucken?
 - 2 Was man braucht
 - 2.1 Drucker
 - 2.2 Papier
 - 2.3 Unsere Wahl
 - 2.4 Epson-zertifizierte Papiere für Fine-Art-Druck und lange Haltbarkeit
 - 2.5 Literatur
- 2fineartprint#2.3
 - 3 Was ist „Digigraphie“?
 - 3.1 Ursprung
 - 3.2 Die Suche nach einem Namen
 - 3.3 Auswahl an Kunst-Druckmedien
 - 3.3.1 Epson-zertifizierte Papiere für Digigraphie
 - 3.4 Digigraphie als Gütesiegel
 - 3.5 Limitierte Auflage
 - 3.6 Literatur
- 2fineartprint#2.4
 - 4 Drucker-Kalibrierung
 - 4.1 Kalibrierungsgeräte
 - 4.2 Der Kalibrierungsvorgang
 - 4.3 Beurteilung von Drucken
 - 4.4 Literatur
- 2fineartprint#2.5
 - 5 Ein Workflow für das Drucken
 - 5.1 Bildrauschen
 - 5.2 Aspekte zum Schärfen von digitalen Bildern
 - 5.2.1 Werkzeug *Unschärf maskieren*
 - 5.2.2 Werkzeug *Selektiver Scharfzeichner*
 - 5.3 Skalieren von Bildern
 - 5.4 Schlussfolgerungen
 - 5.5 Literatur
- 2fineartprint#2.6
 - 6 Rahmen – aber wie?
 - 6.1 Verschiedene Arten der Präsentation
 - 6.1.1 Rahmung ohne Glas
 - 6.1.2 Rahmung hinter Glas
 - 6.2 Konventionelle Bilderrahmen und Wechselrahmen
 - 6.3 Das Passepartout

- 6.4 Welches Glas?
- 6.5 Was ist P.A.T.?
- 6.6 Zum Schluss
- 6.7 Literatur

AudioVision 3audiovision#3.1 (N.N.)

Fotografieren+Schreiben

Gallery

Links

Contact

Impressum

Site Map site_map-cz - diese Datei -